

Cristiana Passerini - Arpa

Cristiana Passerini è titolare della cattedra di Arpa presso il Conservatorio di Musica di Adria, dove, assieme ai propri studenti, ha costituito vari ensemble di sole arpe: l'Adria Harp Ensemble, che si occupa di repertorio originale dal duo fino alle venti unità e l'Adria Harp Quartet, dedicatario di musiche di autori contemporanei comprendenti l'uso di elettronica e di sistemi interattivi.



Dopo il diploma in Arpa, conseguito con il massimo dei voti a diciotto anni presso il Conservatorio di Bologna, sua città natale e di residenza, ha continuato gli studi strumentali con J. Liber dell' Israel P.O. e ha svolto una carriera arpistica di natura convenzionale, collaborando come prima arpa con numerose orchestre come l'RTSI di Lugano, l'A. Toscanini di Parma, il Teatro Comunale di Bologna, l'Arena di Verona e svolgendo attività concertistica come solista e camerista con Nextime, Ensemble A. Toscanini, FontanaMix, I Virtuosi Italiani, Icarus.

Da alcuni anni rivolge la sua attenzione al repertorio del Sei-Settecento che, grazie agli approfondimenti stilistici affrontati con L. Rovighi e L. Bertani sul profilo strumentale e M. Baroni sul versante teorico-musicologico, ha potuto tradurre sull'arpa con stilemi e prassi proprie di quella tradizione musicale.

Ha curato per Ut Orpheus un'edizione per arpa settecentesca di L. Concone; inciso per La Bottega Discantica un cd monografico di Suites bachiane tratte dal repertorio per liuto-tastiere e ha trascritto per l'arpa, ed. Rugginenti, un'opera di Bach che è stata selezionata come prova d'obbligo alla 50a edizione del Concorso d'Israele.