

Elena Telò – Violino

Elena Telò ha studiato violino presso il conservatorio di Musica di Brescia “Venturi” sotto la guida della Prof. Anna Bonomelli e ha conseguito il diploma nella sessione estiva dell’anno scolastico 1986/87 con votazione 9,25.



Ha in seguito frequentato come allieva effettiva i Corsi Internazionali di Perfezionamento in violino tenuti dalla Prof. Dora Schwarzberg negli anni 1988-89-90-91-92-93.

Nel 1984 ha partecipato al Corso di formazione orchestrale alla Canford Summer School (Inghilterra). Nel 1985 ha fatto parte della Youth Orchestra of Europe. Dal 1984 al 1986 ha collaborato con l’Orchestra Giovanile Austriaca. Dal 1986 al 1988 ha frequentato i Corsi di Perfezionamento organizzati dalla Scuola di Musica di Fiesole ed ha fatto parte negli stessi anni dell’Orchestra Giovanile Italiana.

Dal 1988 al 1993 ha ricoperto il ruolo di Concertino dei primi violini dell’Orchestra Camerata Musicale di Pisa. Dal 1994 al 2000 ha fatto parte come secondo violino del Quartetto d’Archi Mirò (A. Martini 1° violino, L. Azzolini v.la, L. Corbolini vc.) e dell’Orchestra da Camera Accademia de “I Filarmonici” ricoprendo il posto di primo dei secondi violini e collaborando a varie registrazioni per le case discografiche Tactus, Arts e Naxos.

Nel 1996 ha frequentato come allieva effettiva il corso “Il violino di spalla e il violino nella letteratura violinistica” tenuto da Anahi Carfi.

Negli anni 1993-1994 è stata ritenuta idonea alle audizioni per Violino presso l’Orchestra Toscanini di Parma, l’Orchestra Filarmonica Italiana di Piacenza, l’Orchestra “I Pomeriggi Musicali” di Milano e l’Orchestra Arena di Verona. Nel 1996 è risultata idonea all’audizione per Violino presso l’Orchestra Arena di Verona. Nel 1998 è risultata idonea all’audizione per Violino presso l’Orchestra I Pomeriggi Musicali. Nel 2000 ha ottenuto l’idoneità all’audizione presso l’Orchestra Nazionale Sinfonica della RAI di Torino ed è risultata idonea per chiamate a termine al concorso per violino di fila presso l’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari. Nel luglio 2001 è stata segnalata al concorso per violino di fila presso l’Orchestra de “I Pomeriggi Musicali” di Milano, nell’aprile 2003 è stata segnalata come violino di fila al concorso per spalla dei secondi violini o concertino dei primi presso l’Orchestra de “I Pomeriggi Musicali”; nel giugno 2003 è stata ritenuta idonea per chiamate a termine al concorso per violino di fila presso l’Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, nell’ottobre 2004 ha ottenuto la terza idoneità all’audizione per violino di fila presso il Teatro Lirico di Cagliari, nell’ottobre 2007 ha ottenuto l’idoneità per chiamate a termine al concorso per violino di fila presso il Teatro Lirico di Cagliari.

Ha collaborato con varie Orchestre: I Virtuosi Italiani, Orchestra "Arturo Toscanini" di Parma, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra Stabile di Bergamo, Orchestra "Accademia I Filarmonici" di Verona in qualità di primo dei secondi violini, Orchestra del Teatro Regio di Parma in qualità di concertino dei secondi violini, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento,

Attualmente collabora con le seguenti Orchestre: "I Pomeriggi Musicali" di Milano, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Nazionale Sinfonica della RAI di Torino, Orchestra del Festival Internazionale "Arturo Benedetti Michelangeli" , Orchestra delle Settimane Musicali del Festival di Stresa, Orchestra della Radio della Svizzera Italiana.

Con il violino barocco ha seguito i master tenuti dal maestro Onofri presso il Conservatorio di musica di Brescia e nello stesso Conservatorio sta ora frequentando il corso libero di violino barocco con Elisa Citterio .

Collabora con diversi ensembles : " Brixia Musicalis", "La Risonanza", "La Venexiana", il " Complesso Barocco", "Europa Galante", "I Barocchisti". Come prima parte con "Atalanta Fugiens" e "Ghislieri Consort" .

E' il secondo violino del Quartetto d'Archi Santa Giulia (L. Cuscito : I° vl, E. Laffranchi : vla , M. Saottini : vc)

Nell'ottobre 2006 ha conseguito la laurea di secondo livello di violino con 110 e lode frequentando il biennio sperimentale presso il Conservatorio di Musica di Brescia .