

Gunilla Kerrich - Violino

Nata in Svizzera ha cominciato gli studi musicali al conservatorio di Losanna. Dopo il diploma in flauto barocco prosegue gli studi di violino diplomandosi al conservatorio di Milano. Membro dell'Orchestra Giovanile Italiana segue gli insegnamenti di Piero Farulli, Andrea Nannoni, Giulio Franzetti, Renato Zanettovitch e suona sotto la direzione di Riccardo Muti, Emanuel Krivine, V. Globokar, L. Berio. Prosegue i suoi studi musicali al Conservatorio Superiore di Ginevra per quartetto d'archi con Gabor Takács e Gyulla Stuller per il violino al Conservatorio Superiore di Fribourg parallelamente all'università di Ginevra dove si laurea in Scienze Politiche e Musicologia nell'2003. Nell' 2004 entra a fare parte dell'Orchestra Sinfonica G. Verdi di Milano (direttore principale: Riccardo Chailly). Spostandosi a Parma nel 2008, gli permette di cominciare una carriera da free lance collaborando soprattutto con l'Orchestra da camera del Teatro Regio di Parma e l'Orchestra del Teatro Regio di Parma (direttore principale: Yuri Temirkanov), L'Orchestra Mozart (direttore principale: Claudio Abbado) l'orchestre de chambre de Paris, diventando membro della Orchestra for Human Rights (direttore principale: Alessio Allegrini). Focalizzando la sua attività su dei progetti per i diritti umani, si reca molto spesso in Palestina per insegnare e suonare nei territori occupati. Dall'2012 al 2014 collabora con l'Ensemble Matheus (direttore principale Jean-Christophe Spinosi) e partecipa a numerosi progetti anche su strumenti d'epoca a Parigi, in Germania e al festival di Salisburgo. Dal 2014 incrementa la sua attività del repertorio barocco collaborando con "Silete Venti" (direttore: Simone Toni) e l'orchestra "Les Siècles" a Parigi incidendo dischi.